

SÁBADOS Y DOMINGOS DE AGOSTO DE 2020
**ENCUENTRO INTERNACIONAL DE
ARTISTAS CALLEJEROS**
AGUILAR DE CAMPOO

26

ARCA
AGUILARARCA.COM

**26 ARCA
2020**

**SÁBADOS Y
DOMINGOS DE
AGOSTO**

**PROGRAMA
OFICIAL**

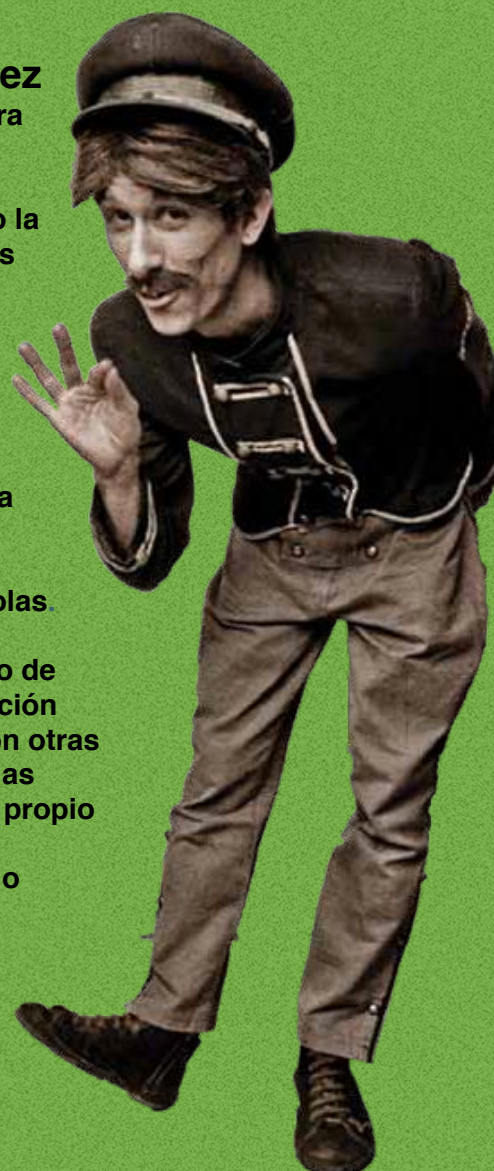
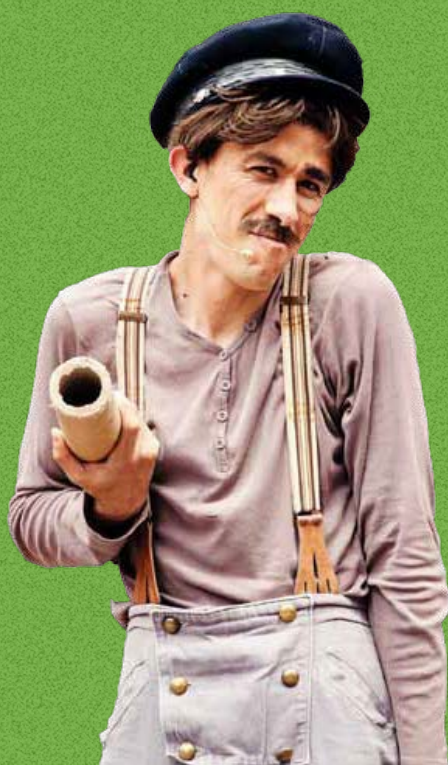
CARTEL OFICIAL:
FOTOGRAFÍA:
GERARDO SANZ
DISEÑO:
LETICIA CABALLERO
ARTISTA:
CLAIRE
ACTUACIÓN
ARCA 2019





SIN REMITE es el primer montaje de la compañía, un espectáculo unipersonal inspirado en la comedia slapstick y en el cine cómico de Buster Keaton, Charlie Chaplin o Jacques Tati. Una cuidada puesta en escena que se transforma en las manos de un personaje excéntrico y torpe.

Quique Méndez se forma de manera autodidacta, experimentando y descubriendo bajo la tutela de diferentes formadores y artistas escénicos de trayectoria internacional. En 2013 comienza su nueva andadura profesional en solitario como Jean Philippe Kikolas. De forma paralela desarrolla otro tipo de proyectos de creación colectiva, tanto con otras compañías como las fomentadas en su propio espacio escénico itinerante: un domo geodésico.





SINOPSIS:

Suena la Txalaparta y la niebla pone marco a una montaña que respira naturaleza, que respira calma. Pero esta se verá alterada por un visitante que romperá este entorno a través de la fuerza y la tecnología



URBASA

En euskera URBASA significa, bosque húmedo.

La sierra de Urbasa, situada en el noroeste de Navarra, representa una frontera física y climática, que desde hace mucho tiempo ha sido punto de unión entre personas y naturaleza.

LA COMPAÑÍA:

La compañía Hutsun+Ortzi se forma en 2019 fruto de la relación que une en 2015 al grupo Hutzun (Mikel Urrutia y Ania Gamba) y al acróbata Ortzi Acosta dentro del espectáculo LURRAK. Cuando la experiencia y la profesionalidad de Ortzi Acosta se suma a la pasión por la Txalaparta del grupo Hutsun, se crea una simbiosis única en el mundo del circo.

TXALAPARTA: Es un instrumento musical que se toca entre dos personas, si no el único, de los pocos que existen en el mundo. Aunque hoy en día la txalaparta goce de una buena salud, hace 60 años solo tres parejas la seguían tocando. por lo que sentir una interpretación de txalaparta, es una experiencia que



SINOPSIS:

Unas pastoras se encuentran en el campo con sus rebaños cuando tienen, o creen tener, una aparición mariana. Dos mujeres y un resplandor en una conversación sobre lo humano y lo divino que pasará por el reproche, pero también por la comprensión y camaradería. Un delirio entre pulgas y milagros.

BENDITAS, como todas las creaciones, surge del deseo de reflexionar como artistas sobre determinados temas, y de convertir esa reflexión en un diálogo con el público. En este caso hemos querido afrontar el rol de la mujer en nuestra sociedad.

LA COMPAÑÍA se caracteriza por trabajar y abordar temas sociales desde la perspectiva del humor. Este tipo de piezas de pequeño formato consiguen que se cree una especial complicidad con el público, y tiene la ventaja añadida de que por su duración y características son interesantes tanto para público acostumbrado a ver teatro como para los menos habituados.

“LAS AVENTURAS DE CHARLOT”

DOMINGO 9 DE AGOSTO / 20,00 H

PANTOMIMA INSPIRADA EN LA CINEMATOGRAFIA DE CHARLES CHAPLIN



Las aventuras de CHARLOT

Una pantomima inspirada en la cinematografía de Charles Chaplin.

Como buen personaje recién salido de una película de cine mudo, Charlot nos muestra a lo largo de todo el espectáculo su lado más humano, enfatizando las emociones, comprendiendo perfectamente el lenguaje y la forma de comunicar del medio que le atrapa y a la vez le da alas. Escenas frenéticas, sin voz pero cargadas de crítica social, política y moral. Un mensaje directo como flechas al corazón, simple como su imagen y contundente como su mudo discurso, que repasa algunas escenas icónicas de los cortos de Charles Chaplin mientras hila las mismas en una suerte de carrera vital hacia ninguna parte.

En “Las aventuras de Charlot” Puebla no pretende imitar a Chaplin, sino interpretar el personaje del vagabundo, que tanto éxito dio al gran maestro de la pantomima.

Charlot : Jesús Puebla
Dirección: Jesús Puebla.
Ayte. dirección: Chari González.
Producción: RGM Producciones para Jesús Puebla Mimo.
Luz y sonido: Chari González.



“EL GRAN FINAL” SÁBADO 15 DE AGOSTO / 20,00 H CLOWN CONTEMPORÁNEO Y TEATRO GESTUAL DE CALLE

SINOPSIS:

"El Gran Final" pretende ser una tragicomedia que basa su esencia en el reencuentro de dos payasos, los cuales tuvieron que separarse hace muchos años a consecuencia del estallido de una guerra civil.

Esta guerra les interrumpe la última función justo antes de su gran acto final.

El conflicto, los obliga a tomar caminos separados y no tener nunca más contacto el uno con el otro.

Ahora, después de más de 30 años, infinitos pasos, una lucha diaria y constante por la supervivencia, y un cuerpo envejecido, cuando se reencuentran y deciden terminar su "Gran Final".

Un homenaje a uno de los oficios más bonitos y generosos del mundo. El oficio de ser payaso. Sentir, para crear un diálogo con el espectador desde las emociones, donde sobran las palabras. Un imaginario colectivo que payasos de todos los tiempos nos han dejado en la memoria.

EL GRAN FINAL

El Gran Final nació después de una expedición de circo social con la asociación Contaminando Sonrisas en los campos de refugiados saharauis en Tindouf, Argelia. En una de las "wilayas" (aldeas), llamada Bujador, fuimos a un centro de mutilados por minas antipersona. Allí, creamos para la ocasión, una pequeña actuación que basaba su esencia en la reunión de dos payasos separados por una guerra. La alegría se basó en la ceremonia del té, un ritual diario para los saharauis.

Después de esta representación, y con una larga amistad profesional y personal, cuando regresamos a Cataluña decidimos crear un espectáculo juntos. iv



“SÓ” TEATRO Y CIRCO DOMINGO 16 DE AGOSTO / 20,00 H

PREMIOS: MALABARIA - CIRCADA - MADnCIRCUS - ZIRCOZAHURRE - KANDENGUE ARTS-...



SINOPSIS:

Un personaje obsesivo, cuadriculado y meticuloso. Un ser único en su especie rodeado de un sin fin de cajas que escapan a su control y con las que juega para dar forma a su mundo.

Del caos surge un universo delirante donde inventa la risa, creando una locura cómica y transformándose en un nuevo ser con una nueva

LA COMPAÑÍA:

En 2011 comienza su carrera artística en Galicia, entra a formar parte de la escuela de circo “Circonove” (Santiago de Compostela), como becario, donde recibe clases de diferentes disciplinas de circo.

Entre los años 2013/2015, continúa sus estudios en la escuela de formación profesional “Carampa” (Madrid), perfeccionando la técnica en: teatro, danza, acrobacia, malabares; siendo ésta última su especialidad.

Es en esta escuela donde se forma la compañía Pass & Company ganadora del “Talent Madrid” en la disciplina de circo y artes alternativas.

Con esta compañía crea Juguetes Rotos 3p0, espectáculo ganador de la sección Off del 18º Festival Internacional de teatro y artes de calle de Valladolid.

En los últimos años ha pasado por el Teatro Circo PRICE, Teatros del Canal, the Great State circus of Moscow, Le Channel Scène Nationale de Calais, Teatro Maria Guerrero y Teatro Alfíl entre otros.

Además de su trabajo en Pass & Company ha colaborado con Gandini juggling, Ale hop, Proyecto Sánchez, Pistacatro, Chipolatas...



“OTROS AIRES” SÁBADO 22 DE AGOSTO / PASES 13,00 H. / 18,00 H. Y 20,00 H

ACROBÁTICOS, TANGO Y COMEDIA



SINOPSIS:

Un viaje a un universo argentino, creando una atmósfera única con picardía y humor.

Una combinación de portés acrobáticos, tango y comedia.

Una invitación a conocer y adentrarse en el mundo de una pareja con marcas características propias y de un país en donde la aceptación de la inestabilidad y la presencia de flexibilidad es fundamental para subsistir.

LA COMPAÑÍA:

Duo Laos es una compañía de artistas de Argentina, residiendo en Barcelona y trabajando alrededor del mundo. Desde el año 2004 Mercedes y Pablo comparten escenarios diferentes desde circos tradicionales de carpa, dinner shows, producciones teatrales y festivales. Con mas de diez años de experiencia y con herramientas de diferentes ramas artísticas, comparten su pasión por el circo y la acrobacia en duo.

Festivales Internacionales de Circo: “Les Feux de la Rampe” (Francia) Medalla de Plata. Festival Internacional de Circo IDOL – Moscú Great State Circus – (Rusia) Mención - Premio Moscú Great State Circus. FIRCO – Festival Iberoamericano de Circo – Madrid (España) Medalla de Plata.

Dinner shows – Varietés – Circos: Alemania: Tigerpalast Varieté , Neues Theater Frankfurt Höchst, Europapark Dinner Show, GOP Theater , Höhner Rocking Roncalli Show Dinner Show Palazzo Gourmet Theater , Varieté Et-Cetera. Suiza: Stille Nacht Dinner Show , Werkhaus Varieté. USA: Casino Circus Circus Las

“TXORIAK TXORI! (QUÉ PÁJARA!) DOMINGO 23 DE AGOSTO / 20,00 H

Acrobacia aérea, hula hoops, verticales...



Txoriak Txori! (Que pajarita!)

Un personaje, una mujer.
Una sola mujer en su locura, locura inocente.
Esa locura que contagian los niños.
Que nos permite soñar y volar,
Como vuelan los pájaros de la cabeza.

Un espectáculo familiar de lenguaje universal, poético y divertido en el que el personaje transita por diferentes emociones, y juega con el humor en compañía siempre de un pajarito, el que será su inseparable compañero de viaje.

El quick change, el ojo aéreo, las verticales, los hula hoops, incluso algún lanzamiento de cuchillos, son las disciplinas de circo que enmarcan este espectáculo.



LA COMPAÑÍA:

Después de 10 años como miembro y fundadora de la compañía "Circortito", Sara Álvarez se embarca en una nueva etapa artística individual creando su propia compañía "Sarini zirko" y presentando su nuevo trabajo "Txoriak txori"

Bajo la supervisión, dirección y mirada externa de Joserra Martínez de la compañía

"Markeliñe" y Bruno Gagliardini "Brunitus", nos muestra un espectáculo individual donde se mezclan técnicas circenses como los hula-hoops, el quick change, las verticales, la acrobacia aérea (en un elemento poco visto, el ojo aéreo) e incluso los lanzamientos de cuchillos, con una buena carga teatral que defiende solo una mujer en escena, a través de un personaje entrañable con su punto de locura y la inseparable compañía de su pajarito.

Un espectáculo dirigido a público familiar, con un lenguaje universal, sin texto, donde el personaje transita por diferentes emociones, jugando con el público, con el humor y mostrando grandes habilidades.



“CLOWNPPELIA” SÁBADO 29 DE AGOSTO / PASES 13,00 H. / 18,00 H. Y 20,00 H

CLOWN Y DANZA



SINOPSIS:

Dodó, un torpe y patético payaso, se enamora perdidamente de la bailarina barbuda del circo. La fatalidad vendrá a robarle todas sus esperanzas de un solo golpe. El amor perdido, tomará forma de robot en esta luminosa y tierna comedia romántica de ciencia-ficción.

"Clownppelia" es un espectáculo de humor gestual donde el clown y la danza se dan la mano para contarnos esta divertida historia. Es, además, un tributo a algunos de los cómicos más inigualables e inspiradores de todos los tiempos: Charlie Chaplin, Buster Keaton, Marceline, James Thiérree o Rolf Knie, entre otros. Este espectáculo está dedicado a todos ellos.

LA COMPAÑÍA:

ESTIBALIZ BARROSO: Estíbaliz Barroso es licenciada por El Real Conservatorio de danza Mariemma de Madrid y estudió arte dramático en la escuela La Lavandería y con Iñaki Aierra.

A lo largo de su carrera ha pisado los más importantes teatros nacionales e internacionales, ha formado parte de las mejores compañías del país, como el Ballet Nacional de España, y ha trabajado con los más prestigiosos directores como Robert Wilson, Antonio Márquez, Rafael Amargo, Manuel Liñan, Daniel Doña, Antonio Najarro, Jean Philippe Dury, Miguel Ángel Berna y Malena Mexía, entre otros, desempeñando casi siempre, papeles de solista y primera bailarina.

ÁNGEL AMIEBA: Actor licenciado por la Escuela de Actores Nancy Tuñón de Barcelona, y Director de la compañía teatral "Capa i Espasa" fundada en el año 1988 y con la que ha creado, producido y dirigido más de veinte espectáculos de acción y comedia. Amante del deporte y la aventura, fue campeón mundial de Kung-Fú en Malasia y China y ha realizado el proyecto "Reír" donde recorrió el mundo en bicicleta ofreciendo espectáculos de clown para los más desfavorecidos. Es autor de tres libros, que relatan con humor los tres viajes en bicicleta. Durante varias temporadas fue el payaso residente de los prestigiosos circos suizos "Salto Natale" y "Ohlala". Realizó una gira por los Estados Unidos como cómico del espectáculo de magia "The Supernaturalist" de Criss Ángel, y ha sido uno de los actores de la obra "Hop! era" en el prestigioso teatro Edouard VII de París.

“400.001 MILLONES DE ESTRELLAS” DOMINGO 30 DE AGOSTO / 20,00 H.

...UN ESPECTÁCULO PARA REIR, LLORAR, PENSAR Y SOÑAR - MEJOR ESPECTÁCULO “GRANAJOVEN”



SINOPSIS:

Tanto en la vida como en una trinchera a veces se nos concede el poder de convertirnos en nuestros peores enemigos o en nuestros mejores amigos. Esta historia comienza el día 3.702 de la guerra. Un coronel viviendo solo en una trinchera, sueños que toman la forma de la vía láctea y una pregunta sobre la que gira toda la ternura, la poética y el gran dilema de esta mágica historia: ¿Cómo reconocer un enemigo?

LA COMPAÑIA:

NATALIA PUENTE: Diplomada en Magisterio Infantil por la Universidad de Valladolid y de Bologna (Italia) y Graduada en Psicóloga por la Universidad de Salamanca, especializando su trabajo de fin de grado en el Desarrollo del Sentido del Humor.

Formación en clown, teatro, comedio del Arte y mimo desde 2014 con maestros como: Iván Prado, Virginia Imáz, Jimena Cavaletti, escuela “El Semillero” y Jesus Puebla. Promotora del Proyecto Payasos de Hospital en el Hospital Clínico Universitario de Salamanca en el 2015, dentro de sus prácticas como psicóloga en ASCOL (Asociación contra la Leucemia) y posteriormente en Pediatría, propulsando la creación de Salamanc clown en 2016.

En 2018 cofunda la asociación vallisoletana “Solrisas: payas@s en sitios” con el objetivo de humanizar y dar una visión terapéutica del clown en hospitales y geriátricos de Valladolid.

Actualmente trabaja como “Doctora Sonrisa” en Fundación Theodora desde 2018. Formadora en el “Desarrollo del Sentido del Humor”, “El humor como herramienta de crecimiento personal” y del Arte del Clown desde 2017, dando a su trabajo una visión terapéutica y de desarrollo holístico. Así mismo, colabora con la Asociación de Fibromialgia y Síndrome de Fatiga crónica con cursos regulares de vitalidad y sentido del humor.

Su experiencia como clown, en escenario, en hospitales, en centros geriátricos y con público infantil, ha hecho que actualmente se encuentre en la búsqueda de combinar la psicología, la educación, el arte del clown y del circo para crear proyectos sociales, artísticos, culturales e intergeneracionales.

BATUCADA SAMBA SOOM

CASTILLA Y LEÓN

"BATUCADA" SÁBADO 15 DE AGOSTO / 13,00 H.



Batucada Samba Soom es una asociación musical sin ánimo de lucro que a día de hoy esta formada por casi treinta personas pero que surgió como consecuencia de los Carnavales de la Galleta de Aguilar de Campoo ya que hace casi veinte años un grupo de amigos aficionados al baile decidieron disfrazarse de Batucada para desfilas y con unos tambores de detergente e instrumentos caseros salieron a dar ritmo. Fue tal el éxito que durante dos o tres años mas salieron así sin más hasta que un año ofrecieron un curso de percusión de mano de su primer Director Ruben Aragón y decidieron comenzar a ofrecer su espectáculo fuera de Aguilar. De nuevo el éxito fue rotundo y dieron el siguiente paso, formarse como asociación el año 2003.

A partir de ahí muchos años y aun mas actuaciones por diferentes lugares de Palencia, Burgos, León, Cantabria...

Hace unos años Ruben decidió dejar la dirección del grupo y la tomó Armando Uve quien está intentando que el grupo no se quede en hacer solo Batucada, algo que ha conseguido ya con diversos espectáculos, como por ejemplo fusionar flamenco con batucada en el show "Manawataki"; hacer música sin instrumentos con "Aulantia"; o sin ir más lejos unir pop con percusión en "Buen rollito" y todo esto por supuesto sin dejar de tocar su esencia que son los ritmos brasileños y africanos.



Antes de cada presentación “Lala” nos acercará y presentará la función que tenga lugar en ese momento. Ella será el altavoz del festival informando y acompañando al público en cada representación.

SOBRE MI:

Empecé bailando por pura afición desde mi infancia. Desde entonces, he ido ampliando mi formación artística con diferentes cursos para lograr una sólida y variada experiencia.

Además del baile, como forma de expresión ecléctica, siempre me llamó la atención el mundo del circo. Fui fundadora de una asociación cultural en la que impartimos talleres gratuitos, compartiendo conocimientos de malabares, acrobacia y portés. Al cabo de dos años utilicé una nueva escuela para desarrollar otras disciplinas.

Al Son de la Tierra es un proyecto en el que colaboro, como bailarina de danzas del mundo, desde hace 5 años. Trabajamos para ayuntamientos, colegios, eventos, teatros, centros culturales y fundaciones como Yehudi Menuhim. www.saltalapulga.com





DANIEL G. REVUELTA:

Daniel G. Revuelta nació en Aguilar de Campoo, al norte de España en el Año 1978. Desde niño sus juguetes preferidos fueron los rotuladores, y en su adolescencia se traslada a Palencia donde comienza a formarse en la Escuela de Artes, descubriendo técnicas y autores, que acrecentarían enormemente su apetito por la creación artística.

A finales de los 90, tiene su primer trabajo como diseñador para una agencia, donde toma contacto con la ilustración digital y el mundo de la informática, mientras, por la noche, practica con el spray en las paredes de la ciudad. Hay algo en el trazo que hace que sus retratos, como los de los grandes artistas, solo puedan asociarse a Fumantwo, su nombre de guerra, su enganche comercial

Lo tiene claro, “prefiero que aparezca Fumantwo o fumantwo_official”. Éste último es su nick en Instagram, también tiene perfil en Facebook y una página web fumantwo.com, donde muestra parte de su trabajo como dibujante e ilustrador. Es aquí donde descubrimos que junto al papel o a la madera, trabaja con maestría sobre otros materiales como muros, tela, cartón o, muy especialmente, vidrio.



No en vano, tras estudiar bachillerato artístico se formó como técnico en vidriera emplomada en el Centro Nacional de Vidrio de la Real Fábrica de La Granja de San Ildefonso en Segovia y, posteriormente, obtuvo el título de “experto en elaboración artesanal de vidrio” por la Escuela Vetroricerca Glass & Modern de Bolzano en Italia.

Ha realizado varias exposiciones siempre con la mujer como eje, musa y punto de inspiración.



PROGRAMA OFICIAL 26 ARCA 2020

1º FIN DE SEMANA - SÁBADO 1 Y DOMINGO 2 DE AGOSTO

DIA Y HORA	COMPAÑÍA	OBRA	PROCEDENCIA
SABADO 1 - 13,00	KIKOLAS	SIN REMITE, (50')	CASTILLA Y LEÓN
SABADO 1 - 20,00	KIKOLAS	SIN REMITE, (50')	CASTILLA Y LEÓN
DOMINGO 2 - 20,00	HUTSUN & ORTZI	URBASA, (45')	PAIS VASCO

2º FIN DE SEMANA SÁBADO 8 Y DOMINGO 9 DE AGOSTO

HORA	COMPAÑÍA	OBRA	PROCEDENCIA
SABADO 8 - 13,00	EL MONO HABITADO	BENDITAS, (25')	PAIS VASCO
SABADO 8 - 18,00	EL MONO HABITADO	BENDITAS, (25')	PAIS VASCO
SABADO 8 - 20,00	EL MONO HABITADO	BENDITAS, (25')	PAIS VASCO
SÁBADO Y DOMINGO	FUMANTWO	GRAFITI	CASTILLA Y LEÓN
DOMINGO 9 - 20,00	JESUS PUEBLA	LAS AVENTURAS DE CHARLOT, (45')	CASTILLA Y LEÓN

3º FIN DE SEMANA SÁBADO 15 Y DOMINGO 16 DE AGOSTO

HORA	COMPAÑÍA	OBRA	PROCEDENCIA
SABADO 15 - 13,00	BATUCADA SAMBA SOOM	A RITMO DE BATUCADA	CASTILLA Y LEÓN
SABADO 15 - 20,00	CIA. BUCRAA CIRCUS	EL GRAN FINAL, (50')	CATALUÑA
DOMINGO 16 - 20,00	XAMPATITO	SÓ, (45')	GALICIA

4º FIN DE SEMANA SÁBADO 22 Y DOMINGO 23 DE AGOSTO

HORA	COMPAÑÍA	OBRA	PROCEDENCIA
SABADO 22 - 13,00	DUO LAOS	OTROS AIRES, (30')	ARGENTINA
SABADO 22 - 18,00	DUO LAOS	OTROS AIRES, (30')	ARGENTINA
SABADO 22 - 20,00	DUO LAOS	OTROS AIRES, (30')	ARGENTINA
DOMINGO 23- 20,00	SARINI CIRCO	QUE PAJARA!, (50')	PAÍS VASCO

5º FIN DE SEMANA SÁBADO 29 Y DOMINGO 30 DE AGOSTO

HORA	COMPAÑÍA	OBRA	PROCEDENCIA
SABADO 29 - 13,00	CIA CAPA I ESPASA	CLOWPPELIA, (30')	CATALUÑA
SABADO 29 - 18,00	CIA CAPA I ESPASA	CLOWPPELIA, (30')	CATALUÑA
SABADO 29 - 20,00	CIA CAPA I ESPASA	CLOWPPELIA, (30')	CATALUÑA
DOMINGO 30 - 20,00	LUCIERNAGAS TEATRO	400.001 MILLONES DE ESTRELLAS, (50')	CASTILLA Y LEÓN

“Presentadora Oficial de ARCA 2020” “LALA”, Laura Coronel



* TODOS LOS ESPECTÁCULOS SON PARA PÚBLICO FAMILIAR. USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA.



* Lugar: POLIDEPORTIVO MUNICIPAL cumpliendo todos los protocolos de seguridad y garantías sanitarias. AFORO LIMITADO.



* Coste espectáculo: 3 €. APERTURA DE TAQUILLA UNA HORA ANTES del comienzo de cada espectáculo situada en el polideportivo municipal. Se podrán adquirir anticipadamente entradas para los espectáculos del fin de semana. (No se admiten devoluciones).



* CON CADA ENTRADA, al finalizar cada espectáculo, se sorteará una CAMISETA OFICIAL DE ARCA Y UN VALE para gastar en establecimientos de Aguilar de Campoo.

25 ARCA 2019

Asistencia record de público: más de 12.000 espectadores

PREMIOS ARCA

JURADO POPULAR

Mención especial:

CLAIRE DUCREUX por SILENCIS

PREMIO DEL JURADO POPULAR

CIA UP ARTE por ÁUREO

JURADO OFICIAL

Mención especial:

TRAPU ZAHARRA, por su larga trayectoria profesional con espectáculos de calle y por su última creación TURISTEANDO

Mención especial:

MIGHTY JAMBO CIRCUS ACADEMY

por **EL CAZADOR** y por el gran compromiso adquirido con los jóvenes de su país en desarrollar su potencial artístico y convertirse en modelos fundamentales para el desarrollo positivo de su comunidad

PREMIO JURADO OFICIAL

CÍA UP ARTE por ÁUREO

Enhorabuena a los premiados



Imágenes: Cía Up Arte.



NOTA INFORMATIVA. LUNES 22 DE JULIO DE 2019

FALLO DEL JURADO DE LOS 8º PREMIOS ROSA MARÍA GARCÍA CANO

La Asociación CIVITAS, fundada en el año 1997 como entidad promotora de la Feria de Teatro de Castilla y León/ Ciudad Rodrigo, da a conocer el nombre de las personas y entidades galardonadas en la octava edición de los premios Rosa María García Cano, creados con la finalidad de reconocer y valorar el trabajo de personas y entidades ligadas al ámbito de las Artes Escénicas en diferentes ámbitos en España y Portugal.

En esta octava convocatoria de los premios el jurado ha estado integrado por nueve personas, profesionales de las artes escénicas y personas ligadas afectivamente a Rosa María, así como por los miembros de la Junta Directiva de CIVITAS. El jurado se ha reunido en el Centro Multifuncional León Felipe de Sequeros (Salamanca) el pasado sábado, 20 de julio. Se da la circunstancia de que todos los galardonados son modelo de trabajo en la gestión de la cultura y promoción de las artes escénicas desde instituciones públicas. Una vez revisadas las candidaturas presentadas en esta edición de los Premios, acuerdan conceder los galardones a:

Premio a la mejor iniciativa de programas educativos y de promoción de las artes escénicas para la infancia y juventud, para el proyecto LA NAVE DEL TEATRO CALDERÓN de Valladolid:

LA NAVE es un espacio de encuentro e integración de las artes escénicas con otras disciplinas artísticas, donde catalizar las inquietudes expresivas, un lugar donde proponer alternativas a los modos convencionales del pensamiento y acción escénica... Se trata de un laboratorio en el que jóvenes, de 16 a 26 años, tienen la oportunidad de trabajar con profesionales de las artes escénicas, que coordinarán los procesos de creación en sus diferentes etapas, disponiendo para ello del entorno físico, técnico y profesional del Teatro Calderón, del Ayuntamiento de Valladolid. Se realizan talleres de investigación y creación donde se trabaja en la integración de las artes escénicas con otras disciplinas artísticas y que culminan con la puesta en escena de un espectáculo. Cada taller es una experiencia única que promueve compartir la creatividad y talento de los jóvenes con un excelente equipo de profesionales en un escenario emblemático, en el que, además, se ofrece la posibilidad de asistir a ensayos, representaciones o clases magistrales que ofrece el propio Teatro Calderón. Este programa de desarrollo de Artes Escénicas para jóvenes, creado en octubre de 2014, ya ha generado cuatro trabajos escénicos.

El jurado ha querido destacar un trabajo centrado en los procesos creativos y participativos con jóvenes, abordados de forma multidisciplinar, donde profesionales y los jóvenes participantes son corresponsables en las acciones. El jurado destaca que sea un proyecto de servicio público, promovido por el Teatro Calderón, y un modelo de trabajo en la promoción de las artes escénicas y creación de públicos desde una institución pública. Así, los integrantes del jurado han valorado, de forma especial, la capacidad de riesgo creativo, creación contemporánea y dinámicas de implicación social que genera La Nave del Calderón.

Premio a la gestión cultural vinculada a las artes escénicas a GERARDO AYO MEABE, Director Gerente del Social Antzokia de Basauri

Gerardo Ayo Meabe es director gerente del Organismo Autónomo Casa Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Basauri, organismo que engloba la gestión de siete centros distribuidos por los diferentes barrios del municipio y, además, gestor del Social Antzokia, teatro municipal que recibe una importante financiación del Ayuntamiento para su programación estable de todo el año. Ayo ha sido presidente de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública entre 2007 y 2011. Es también miembro de la Comisión de Inclusión de la Red Española de Teatros, lo ha sido de la Comisión de Teatro y de las Comisiones Ejecutiva y Artística de Sarea-Red de Teatros Vascos.

El jurado ha resaltado su trayectoria profesional como ejemplo de gestión pública. Gerardo Ayo coordina una programación multidisciplinar, de diferentes géneros, formatos y públicos, con una incidencia notable en la población logrando posicionar Basauri como referente de la gestión cultural en el País Vasco y propiciando un cambio en las dinámicas culturales de su entorno, al mismo tiempo que optimiza la gestión de los recursos y fideliza la participación de públicos. Su presencia como programador que viene a trabajar en Ciudad Rodrigo es habitual en la Feria de Teatro de Castilla y León.

Premio a la promoción de iniciativas de artes escénicas en el medio rural al Festival AR.CA. y al Área de Cultura de Aguilar de Campoo.

AR.CA. (Encuentro Internacional de Artistas Callejeros) nace en 1995 con el objetivo de acercar el arte contemporáneo de las Artes Escénicas a un espacio rural sin hábitos teatrales, partiendo de la tradición escénica de las plazas de nuestros pueblos castellanos y fusionándolo con nuevos lenguajes visuales e interpretativos.

Desde una perspectiva internacional, esta fusión de teatro y calle con programación internacional convierte a Aguilar en centro cultural de primer orden y posiciona el Festival como referente en los circuitos nacionales, transformando las plazas y calles de la localidad palentina en escenarios donde la cultura y el arte son protagonistas accesibles a todos los públicos y sensibilidades. Los diferentes cambios políticos que se han sucedido a lo largo de estas décadas y la última crisis económica no han mermado ni un ápice la calidad de las más de **400 compañías nacionales e internacionales que han desfilado por la cita escénica**, ni el entusiasmo y esfuerzos realizados por el equipo de ARCA, formado por el alcalde/a y concejal de Cultura, el director artístico y mentor del festival, Jorge Sanz, su asistente y los profesionales y voluntarios.

AR.CA es un proyecto promovido por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Aguilar de Campoo que ha conseguido hacer de la calle un espacio comunicativo y creativo, un lugar de encuentro dentro de un marco en constante movimiento. La actividad se ha convertido en un acontecimiento que traspasa barreras internacionales mediante un conjunto de representaciones en la calle que abarcan todo un gran abanico de especialidades artísticas.

Desde el jurado se quiere reconocer el trabajo de las personas que hacen posible que AR.CA alcance su vigésimo quinta edición el próximo mes de agosto, destacando su perseverancia en confeccionar una programación de calidad y con gran impacto cultural y económico en Aguilar de Campoo y su comarca.