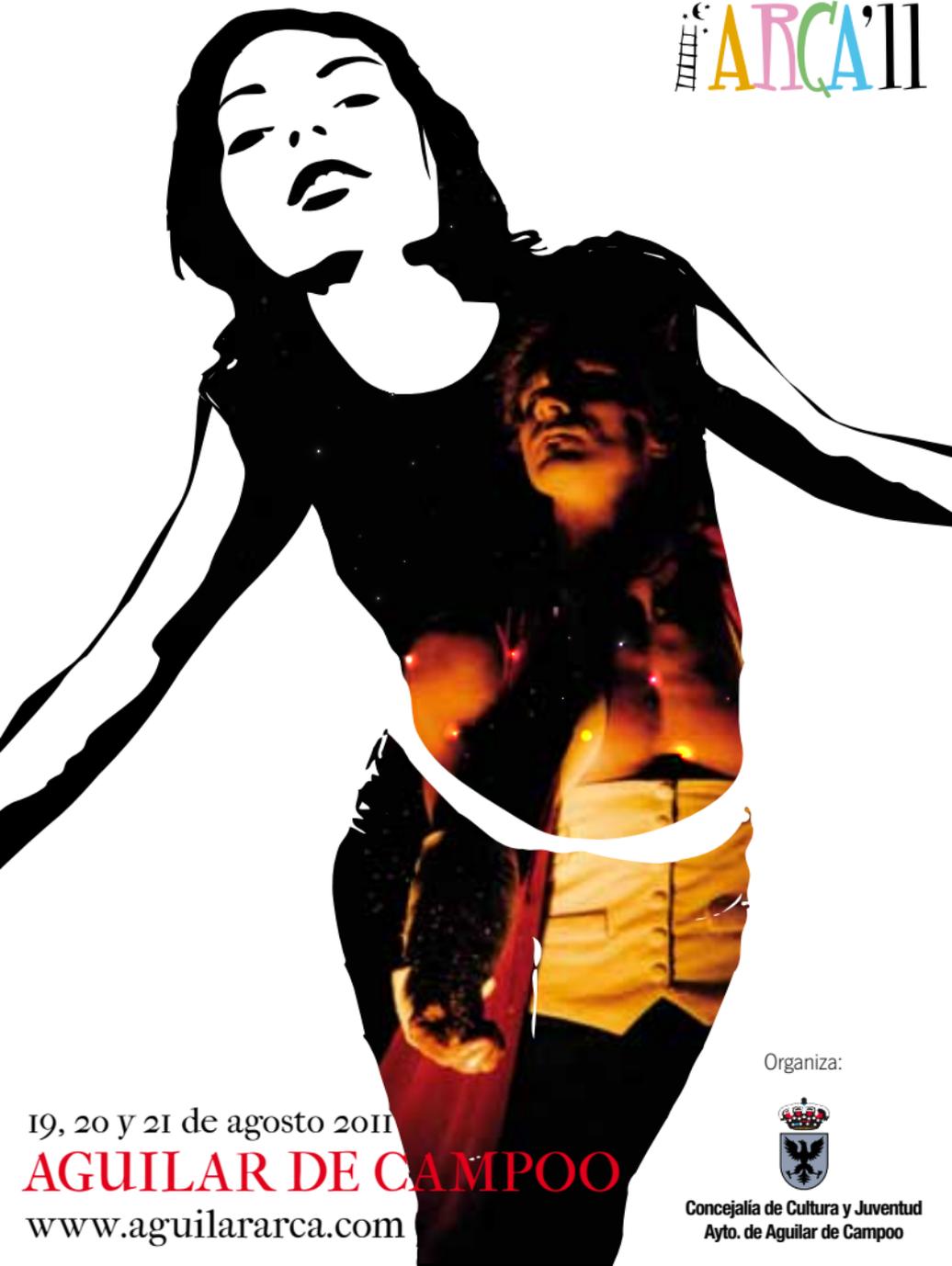


17 ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ARTISTAS CALLEJEROS

ARCA'11



19, 20 y 21 de agosto 2011

AGUILAR DE CAMPOO

www.aguilararca.com

Organiza:



Concejalía de Cultura y Juventud
Ayto. de Aguilar de Campoo



Grannies

Las viejecitas quieren pasarlo bien...

La ciudad necesita más viejecitas descontroladas. Y ahora están aquí. La inseguridad geriátrica se está extendiendo, el límite de la decencia es rebasado con creces. ¡Mejor que no te cruces con estas viejecitas! Dirigidos al estilo de la provocación teatral de "Cacahuete", esta banda de abuelitas rompe con todas las reglas establecidas al amparo de sus moños, sus paraguas y sus sombreritos. Incluso superan el concepto de los Monty Python: porque esta banda geriátrica es real, ellas están aquí y, allá dónde vayan, causarán problemas.

Con su clásico ingenio y un gran esfuerzo físico, los espectáculos de Irrwisch son un auténtico desmadre.

TODOS LOS PÚBLICOS
LUGAR PLAZA ESPAÑA
HORA 13:30 H.
DURACIÓN 40 MINUTOS



Wegenstreits guests

Cuando la acrobacia se hace poesía

Durante más de 15 años la compañía de origen austriaco Irrwisch ha viajado por toda Europa actuando, aprendiendo y mejorando su destreza e ingenio en la academia de teatro de calle.

Los personajes poco convencionales y su peculiar sentido del humor cambian tu modo de mirar las cosas. La espontaneidad y la improvisación son las características principales que definen su arte y su cultura. Rompen tabúes y fronteras, dejan al público absorto y lleno de entusiasmo.

TODOS LOS PÚBLICOS
LUGAR PLAZA ESPAÑA
HORA 20:00 H.
DURACIÓN 40 MINUTOS



The wolves (Lobos)

4 Espectáculo musical itinerante, grandes y sofisticadas marionetas articuladas y efectos especiales

Cuentan que hace casi 800 años un flautista consiguió librar a Hamelín de una invasión de ratas. Acabado el problema, el miedo dio paso al olvido y éste, al rencor. Hoy, 800 años después, la historia casi se repite. Ahora es un pianista, un hombre extraño y siniestro, el que con su música consigue librar a la ciudad del ataque de los lobos. El resto sucede exactamente igual: gente que terminado el problema, olvida lo prometido y gente, el pianista, que sintiéndose engañado, decide vengarse y volver con los Lobos a la ciudad a sembrar el caos y el desorden.

Teniendo en cuenta La fascinante historia del flautista de Hamelín, Deabru Beltzak presenta THE WOLVES.

Hamelín o cualquier ciudad del mundo a la que un Pianista ofrece sus servicios para, al sonido de su música, ahuyentar a estos seres "LOBOS" que se acercan arrasándolo todo.

LUGAR PLAZA ESPAÑA
HORA 22:30 H.
DURACIÓN 45 MINUTOS



LA COMPAÑÍA

Deabru Beltzak Teatro de Calle, nace en 1996 de la mano de actores y actrices de diferentes grupos profesionales del País Vasco. Desde entonces, hemos realizado 10 montajes, más de 2.000 representaciones, 60 eventos de encargo, 50 direcciones de fiestas urbanas y hemos colaborado con más de 30 compañías teatrales de todo el mundo. Colaboramos con: Gobierno Vasco, Ministerio Español de Educación, Ayuntamiento de Bilbao, Gouvernement du Québec, Moulin Fondu, Le Fourneau, Leioako Umore Azoka, Fira de Teatre de Tarrega, Arriola Kultur Aretoa, Lekeitio Nazio Arteko Kale Antzerki Jaialdia, Portal 71, Diputación Foral de Bizkaia, ARTEZ (revista de las artes escénicas). Hemos trabajado en 4 continentes y en más de 30 Países, consiguiendo ser la compañía más Internacional del País Vasco.



6 Zund

Una creación combinada de Circo, música y danza

Es una formación femenina de ocho artistas provenientes de Mongolia, compuesta de 4 músicos femeninos, una cantante, (solistas de la orquesta nacional de instrumentos tradicionales), una bailarina y dos acróbatas (**Integrantes del Circo Nacional de Mongolia**). Su alto nivel artístico y su profesionalidad les permite exhibirse en festivales Teatrales, circenses y musicales de toda Europa. A diferencia de los grupos que interpretan exclusivamente el canto Khoomii, (Duplifónico), Hulan presenta una creación combinada de Circo, música y danza, muy poética, espiritual y refinada, con la intensidad y la sensibilidad que solo un conjunto femenino puede lograr. La música de "Hulan Zund" proviene del repertorio tradicional musical mongol y del riquísimo repertorio de los más importantes compositores mongoles del siglo XX.

BIOGRAFÍA

Hulan es una formación compuesta por el "Morin Khuur Ensemble", la máxima expresión de la música tradicional y contemporánea inspirada en compositores tradicionales de Mongolia. Con el "Morin Khuur Ensemble" han actuado en prestigiosos festivales en Mongolia, Japón, China, Corea, Taiwán, EE.UU., Canadá, Rusia, India, Turquía, Francia, Austria, Alemania, Suiza e Italia, junto con artistas como Frank Sinatra, Mauro Pagani, Teresa De Sio, Cristiano De André, patrocinado por la Fondazione Fabrizio De André, participando como grupo invitado MUSICULTURA, un concurso musical importante en Macerata- Italia. Las contorsionistas fueron estudiantes de la Escuela Nacional de Circo de Mongolia, una de las instituciones que forma artistas circenses reconocidos en todo el mundo.

TODOS LOS PÚBLICOS

LUGAR PLAZA ESPAÑA

HORA PRIMER PASE: 13:30 H. / SEGUNDO PASE: 21 H.

DURACIÓN 30 MINUTOS



Merçi bien

Un espectáculo efervescente

Un espectáculo fresco y divertido, cálido y generoso en el que se mezcla acrobacia, mástil chino, las verticales más atrevidas, música en directo y muchas sorpresas más. Siéntense y disfruten de las excéntricas formas que nos proponen estos personajes.

Contemplan como se resuelven unos problemas que nunca lo fueron.

Y los invitados especiales del día podrán disfrutar de la mesa de honor, degustar un mundo del revés y participar en la gran orquesta final. Un espectáculo efervescente en el que la palabra es música.

Espectáculo profesional de circo contemporáneo y música en directo.

Pensado para todos los públicos y donde se pueda apreciar la fusión entre distintas disciplinas (circo, música, danza, teatro gestual), mostrando un carácter innovador en las artes escénicas en la Península.

TODOS LOS PÚBLICOS
LUGAR PLAZA ESPAÑA
HORA 20 H.
DURACIÓN 55 MINUTOS

Chez Leandre

No soy un homeless. Todo lo contrario. Soy un payaso y la calle es mi hogar. Ven, pasa, entra. Juntos abriremos la puerta al juego

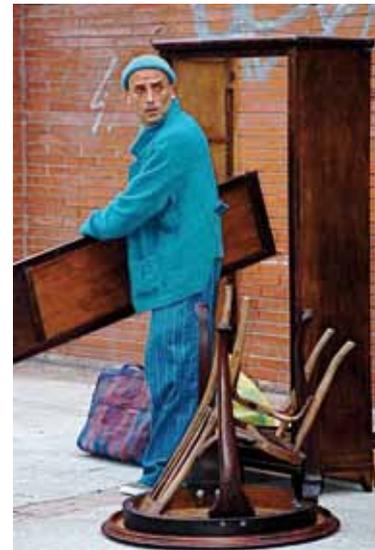
QUIÉN, POR QUÉ, CÓMO

Llevo 13 años participando en ese microcosmos maravilloso que son los festivales de teatro de calle con 4 espectáculos que han sido mi escuela. Con Street-tease tropecé con la tenue línea donde se juntan humor y poesía, descubrí, me enamoré del teatro de calle, en la calle, para la calle. Con Fragile, en equilibrio sobre la misma línea, apareció además la lágrima. Con Play profundice en el juego con el público, en la magia del momento. Con Démodés compartí la casi olvidada historia del payaso tradicional, tan denostada pero importante para mí.

Y AHORA... ¿QUÉ?

¿Qué más puedo aportar? Mis respuestas son pequeñas, quiero estar abierto a la sorpresa, quiero habitar ese instante delante del público, junto al público. Quiero compartir lo que he experimentado a lo largo de estos 13 años de buena suerte.

Alguien me dijo, y con ello me identifico, que "la calle es mi hogar".



TODOS LOS PÚBLICOS
LUGAR PLAZA ESPAÑA
HORA 19:00 H.
DURACIÓN 40 MINUTOS

**EL PAIS - Begoña Barrena, “Un espectáculo redondo”**

“(…) no sólo de amor y de buenas intenciones se nutren los grandes espectáculos y Circus Klezmer lo es: por la desbordante imaginación con la que tejen una estupenda trama a partir de unas cuantas cajas de cartón, por la precisa definición de unos personajes que apenas hablan, por los extraordinarios números acrobáticos, de funambulismo y de malabares, por la magnífica ambientación de la historia que nos cuentan, por las sorpresas que nos ofrecen, por la música en directo, siempre presente, por las carcajadas que nos provocan. (...) Precioso.”

EL PERIODICO - Gonzalo Pérez de Olaguer, “Circus Klezmer, un magnífico espectáculo familiar”

“La línea del Circ d’Hivern hace del teatro y el circo un mismo lenguaje y en Circus Klezmer este planteamiento tiene una magnífica resolución. (...) El humor, la poesía y el virtuosismo forman parte de la obra que firma Schwarzsstein, que es además un excelente cómico. (...) No se lo pierdan.”

LA VANGUARDIA - Santiago Fondevila, “En el calor de la pista”

“Circo popular, contemporáneo, divertidísimo y poético. El fichaje este año de Adrián Schwarzsstein ha resultado clave. Por su trabajo en el Circo Ronald – un auténtico icono de la mezcla de teatro y circo- y por su experiencia en la interacción con el público en el teatro de calle. (...) La anécdota para escenificar este juego desbocado, hilarante, con nombre musical, es una boda judía; y la dramaturgia tiene tan en cuenta la parte puramente circense (...) como la actoral.”

AVUI - Jordi Jané, “Una bonita historia de amor (en el circo)”

“Otra de las producciones del Circ d’Hivern que se merece una larga vida de bolos y giras. Un espectáculo en el que la sabiduría escénica convierte las cosas más sencillas en intensos momentos emotivos.”

GUIA DEL OCIO - Gonzalo Pérez de Olaguer, “Eficaz y entrañable”

“La combinación de una nueva manera de entender el circo y las particularidades de la música klezmer (...) deparan una agradable sorpresa para el público, al tiempo que incide en la apuesta alternativa que impulsa el Circ d’Hivern, una clara referencia cada vez más sólida y con más espectadores”.

10 La gran boda

Humor, poesía y virtuosismo

En un pueblo del este de Europa que no queda ni cerca, ni lejos. En una época que no es ni la de ahora, ni la de antes, ni después, se está cocinando un gran banquete. La gente del pueblo está muy entusiasmada y va de un lado a otro haciendo malabares, acrobacias y mil peripecias... porque se acerca un día muy especial.

En el mercado, los músicos están afinando sus instrumentos y la música klezmer se empieza a escuchar por todos los rincones. El loco del pueblo, entre tropezones y descuidos, va dejando caer del cielo las invitaciones.

Pero como en todas las historias, siempre surgen inconvenientes.

En ésta todo se resuelve con mucho humor porque los habitantes de este peculiar lugar siempre tienen un truco bajo la manga para que este día tan esperado quede en la memoria de los novios y de todos los invitados.

Enmarcada por los años, en una fotografía de esas que a veces vemos en nuestros recuerdos, se celebrará la gran boda del Circus Klezmer.

TODOS LOS PÚBLICOS / AFORO LIMITADO

LUGAR POLIDEPORTIVO MUNICIPAL

HORARIO 22:30 H.

DURACIÓN 75 MINUTOS

VENTA DE ENTRADAS A 5€ A PARTIR DE LAS 8 DE LA TARDE EN EL LUGAR DE LA ACTUACIÓN.

TÊTE DE PIOCHE

FRANCIA



12 Fragments de vie

Un viaje lleno de emociones y poesía

Entre la exposición y el espectáculo en vivo esta instalación nos muestra una visión singular del universo a partir de los elementos metal-madera-agua-fuego-tierra, procurando un papel privilegiado al ser humano. Entrar en este espacio es abrir la puerta de un microcosmos dónde se va de sorpresa en sorpresa y que nos sorprenderá de manera definitiva. Un lugar donde se funden las artes plásticas y el espectáculo en vivo. El público primero accede a una antecámara dónde puede circular libremente para ver una exposición de figuras. Luego dos asistentes un poco enigmáticos se presentan para acogerlo y guiarlo dentro del gabinete. Reunidos en varias escenas una cincuentena de personajes se encuentran instalados en un dispositivo escénico singular. Cada espectador toma su lugar y se acomoda para iniciar un viaje hacia un universo onírico lleno de emociones y de poesía.

RECOMENDADO A PARTIR DE 8 AÑOS
LUGAR ESPACIO CULTURAL LA COMPASIÓN

HORARIO PASES: 13 H./17 H./19 H./21 H.

DURACIÓN 45 MINUTOS CADA PASE

VENTA DE ENTRADAS A 2€ EN EL LUGAR DE LA ACTUACIÓN.

AFORO LIMITADO A 25 PERSONAS CADA PASE

BOWJANGLES

INGLATERRA



13 Un cuarteto de cuerda diferente

Cuarteto clásico de cuerda, unidos para crear un espectáculo musical único

Bowjangles utiliza la danza, la comedia y la música para presentar los instrumentos y la música clásica a todo tipo de audiencias, jóvenes y viejos. Todos los miembros del grupo tienen la rara habilidad de conectar con el público mientras tocan, usando el movimiento como otra manera más de expresión. El cuarteto está compuesto por músicos profesionales, formados en las mejores escuelas de música del mundo.

Han tocado alrededor del mundo, desde cruceros como el Queen Elisabeth 2, hasta musicales en el West End londinense, como El Rey León. En el escenario, han tocado con estrellas de renombre como Gorillaz, Tom Baxter, The Cinematic Orchestra... Y por supuesto, son uno de los grupos más populares de Covent Garden, tocando regularmente para miles de turistas.

TODOS LOS PÚBLICOS
LUGAR PLAZA ESPAÑA

HORARIO: 1º PASE 14 H. / 2º PASE: 20 H.

DURACIÓN 30 MINUTOS

PROGRAMACIÓN OFICIAL ARCA 2011

Viernes 19 de Agosto

Hora	Compañía	Espectáculo	Procedencia	Espacio	Duración
MAÑANA					
13:30	Theater Irrwisch	Grannies	Austria	Plaza España	40'
TARDE					
20:00	Theater Irrwisch	Wegenstereits Guests	Austria	Plaza España	40'
NOCHE					
22:30	Deabru Betizak	Lobos	País Vasco	Plaza España	45'

Sábado 20 de Agosto

Hora	Compañía	Espectáculo	Procedencia	Espacio	Duración
MAÑANA					
13:00	Tête de Pioche	Fragments de vie	Francia	La Compasión	40'
13:45	Hulan	Zund	Mongolia	Plaza España	30'
TARDE					
17:00	Tête de Pioche	Fragments de vie	Francia	La Compasión	45'
19:00	Leandre	Chez Leandre	Cataluña	Plaza España	40'
19:00	Tête de Pioche	Fragments de vie	Francia	La Compasión	45'
20:00	Mumusic	Merçi bien	Cataluña	Plaza España	55'
21:00	Hulan	Zund	Mongolia	Plaza España	30'
21:00	Tête de Pioche	Fragments de vie	Francia	La Compasión	45'
NOCHE					
22:30	Cirkus Klezmer	La gran boda	Varios	Polideportivo	75'

VENTA DE LOCALIDADES PARA ESPECTÁCULOS CON AFORO LIMITADO:

- (1) CIA. TETE DE PIOCHE – ADQUISICIÓN DE ENTRADAS A 2 € EN EL ESPACIO CULTURAL “LA COMPASIÓN” UNA HORA ANTES DEL COMIENZO DE CADA PASE.
- (2) CIRCUS KLEZMER – ADQUISICIÓN DE ENTRADAS A 5 € DESDE LAS 20 H. DEL SÁBADO EN EL POLIDEPORTIVO.
- (3) ARCA-PARQUE - CIA. ALAUDA TEATRO, ENTRADAS A 2 €. CIAS. CIRCUS DROME Y CINEMA CARAVANA: ENTRADAS A 1 € EN EL MISMO LUGAR DEL ESPECTÁCULO.

PROGRAMACIÓN OFICIAL ARCA 2011

Domingo 21 de Agosto

Hora	Compañía	Espectáculo	Procedencia	Espacio	Duración
MAÑANA					
12:00	Circus Drome	Teatro Metamorfoso	Holanda	I. San Roque	Pases de 5'
12:00	Tombs Creatius	Cinema Caravana	Cataluña	I. San Roque	Pases de 5'
12:00	Tombs Creatius	Colores de monstruo	Cataluña	I. San Roque	Todo el día
12:00	Alauda Teatro	The Puppet Circus	Cast. y León	I. San Roque	60'
13:00	Periplo Marionetas	Titiribeatles	Madrid-Chile	I. San Roque	30'
13:00	Tête de Pioche	Fragments de vie	Francia	La Compasión	45'
13:30	Cirque De Marseille	La rueda de la Muerte Primera parte	Francia	Plaza España	30'
14:00	Bowjangles	Un cuarteto diferente	Inglaterra	Plaza España	30'
TARDE					
17:00	Tête de Pioche	Fragments de vie	Francia	La Compasión	45'
17:00	Circus Drome	Teatro Metamorfoso	Holanda	I. San Roque	Pases de 5'
17:00	Tombs Creatius	Cinema Caravana	Cataluña	I. San Roque	Pases de 5'
17:00	Tombs Creatius	Colores de monstruo	Cataluña	I. San Roque	Toda la tarde
17:00	Alauda Teatro	The Puppet Circus	Francia	I. San Roque	60'
18:30	Periplo Marionetas	Titiribeatles	Madrid-Chile	I. San Roque	30'
19:00	Tête de Pioche	Fragments de vie	Francia	La Compasión	45'
19:30	Cirque De Marseille	La rueda de la Muerte Segunda parte	Francia	Plaza España	30'
20:00	Bowjangles	Un cuarteto diferente	Inglaterra	Plaza España	30'
21:00	Tête de Pioche	Fragments de vie	Francia	La Compasión	45'
NOCHE					
22:30	Cirque De Marseille	La rueda de la Muerte Tercera parte	Francia	Plaza España	30'

La Compasión
 Plaza España
 Polideportivo
 I. San Roque



Un nuevo espacio en el Parque de la Isla San Roque

En Francia, Inglaterra o Alemania era frecuente que alrededor de las grandes ferias industriales o de ganadería, o en fiestas patronales de las ciudades, se formara un ferial de barracas o casetas donde se exhibían enanos y gigantes, profesores de magia, espectáculos de sombras chinas y, sobre todo, pequeños teatros de marionetas. También en España fue frecuente esta práctica que llegó con fortaleza hasta los años cincuenta para seguir sólo con cierta grandeza en algunas ciudades.

El cine también estaba integrado en esta estructura. Inicialmente las películas se exhibían en barracas de feria, en salas dedicadas al vodevil, en las que cohabitaban “números de toda clase, que van del hipnotismo a la doma de animales, del cantante a la acrobata, de la prestidigitación al sketch cómico”(Noëll Bursch)

En **ARCA-PARQUE**, queremos recuperar esta tradición y compartir con nuestro público diferentes espectáculos que durante la mañana y la tarde del domingo estarán instalados en el parque de la isla San Roque. Barracas de ferias, marionetas, cine... Todo en un mismo lugar, todo para que puedas pasar un día diferente.

Las barracas de Feria siempre han ejercido sobre niños y adultos una atracción magnética. Los niños recuerdan, cuando son mayores, que dentro han visto cabezas desprendidas del cuerpo, pulgas a las que el domador llama por su nombre, esqueletos cuyos huesos fosforecen y se dispersan en la negrura para luego volverse a reunir. Los adultos saben que todo es mentira, pero muchos de ellos compran su entrada para volver a sonreír mientras dure la función. Y para comprobar que aquel profesor de hipnosis o aquella echadora de cartas siguen allí dentro. Sin que el tiempo haya osado arrugar su rostro.

Juan Eduardo Cirlot (Ferías y atracciones)
Argos, Barcelona 1950

CIRCUS DROME

HOLANDA



Teatro Metamorfoso

Serás testigo de un impresionante milagro

Delante de tus ojos Ludmila, una joven hermosa se transforma en un gori-la terrible. La mejor atracción de la feria. El Teatro Metamorfoso juega con la necesidad de las personas para dejarse llevar por las emociones. Queremos creer en algo. La verdad parece un concepto relativo. La mentira se ha vuelto natural y está metida en nuestros genes y el mentiroso se lleva el aplauso.

...*"Dentro de un espectáculo de solo algunos minutos, eres testigo de un impresionante milagro del mundo".*

Eindhovens Dagblad

...*"El presentador advierte a las personas que son muy sensibles de no presenciar este espectáculo. Al escuchar eso, yo no puedo esperar. Después de 5 minutos de nuevo estoy afuera. En mi caso muy entusiasmado. Me encanta este tipo de diversión".*

Thomas Verborgt in de Gelderlander

RECOMENDADO A PARTIR DE 8 AÑOS / AFORO LIMITADO A 25 PERSONAS

LUGAR ISLA SAN ROQUE

HORA PASES CONTINUADOS DESDE LAS 12 Y 17 H.

DURACIÓN PASES DE 5 MINUTOS

PRECIO: 1 € - COMPRA DE LOCALIDADES EN EL LUGAR DE LA REPRESENTACIÓN



The Puppet Circus

El gran circo de marionetas

Con ustedes, en la pista y por primera vez en este lugar... el exótico Fakir venido directamente de la India: Ravi Ghiringh, que se atravesará una espada sobre su lecho de clavos, lanzador de fuego, encantador de serpientes y volador de alfombras. La fabulosa, la sin igual Prima Donna: Karina Kurisha, que nos demostrará sus cualidades para el bel canto, y su capacidad

transformista, convirtiéndose a la vista del respetable en una auténtica gallina cantora. El Hada Betelgeuse venida recientemente desde los confines del país de las Hadas.

The Boston Sister, las dos bellezas gemelas americanas que nos harán disfrutar y conocer el riesgo en sus bellos ejercicios sobre el trapecio y el alambre, la inquietante y llena del misterio de las selvas americanas, flor carnívora Gastrum Silvis, el perrito amaestrado Pincho y la terrible bailarina voladora Mantis religiosa.

Como artista invitado, arriesgando su vida a 50cm del suelo, sin red, contaremos con el... funambulista: Frango, (O rei dos Frangos). Todo ello presentado por nuestro incomparable director de Pista Mario Net. Que resuene la música, con la marcha que abre las lonas del circo, acomóndense bien y prepárense para disfrutar y...



AFORO LIMITADO A 80 PERSONAS CADA PASE
LUGAR ISLA SAN ROQUE
HORA 1º PASE: 12 H. /2º PASE: 17 H.
DURACIÓN 60 MINUTOS
PRECIO: 2 € - COMPRA DE LOCALIDADES EN EL LUGAR DE LA REPRESENTACIÓN



Titiribeatles + Artistas invitados

Marionetas

La Cía. Periplo Marionetas somos Diana Romero y Andrés Maturana. La Compañía comenzó a rodar en 2003 y no ha parado de viajar hasta ahora, haciendo honor a su nombre (periplo=viaje).

Hemos llevado nuestro teatro de marionetas por México, Guatemala, Costa Rica, Panamá, Chile, Argentina, Inglaterra, Francia, Italia, Alemania y ahora, desde el 2010, estamos afincados en el centro de la península Ibérica.

Nos hemos centrado en la técnica de hilo, desarrollando el mando horizontal para conseguir sutiles movimientos, pero también hemos estudiado y desarrollado otras técnicas como bonraku, guiñol y varilla. Nuestros espectáculos, quizá por la naturaleza de la marioneta, son musicales en su mayoría, intentando transmitir mensajes a través de las emociones.



LUGAR ISLA SAN ROQUE
HORA 1º PASE: 13 HORAS - 2º PASE: 18:30 HORAS
DURACIÓN PASES DE 30 MINUTOS

COLORES DE MONSTRUO surgió a principios de 2008 cuando se nos encargó la creación de una colección de juegos para el Festival Internacional de las Artes (FIA) de Costa Rica.

Allí tuvimos la gran oportunidad que los mejores ilustradores del país diesen vida a nuestros juegos. Quedamos tan satisfechos del resultado que decidimos crear una nueva colección en la cual daríamos importancia a la ambientación de los juegos.

A día de hoy ya os la podemos presentar. Ha sido ilustrada por Carles Porta, artista plástico, diseñador gráfico y realizador de cine de animación. Con esta nueva forma de trabajar nos satisface la idea de añadir un toque artístico a nuestros juegos. La colección ilustrada de este modo crea en las plazas una ambientación visual expresiva y excitante. Todos los juegos así expuestos son al mismo tiempo un conjunto artístico.



20

Colores de monstruo

Juegos de madera

Tombs Creatius es una compañía de creación de juegos de madera formada por Toni Tomàs, artesano y creador del proyecto, y Alfred Borràs, tallista y artesano. Hace ya más de cinco años que ideamos, diseñamos y construimos artesanalmente juegos de calle para todas las edades.

Los juegos son de madera porque éste es un elemento cálido, natural, reutilizable, muy próximo a nosotros y que nos permite crear y construir de forma artesana y en equilibrio con el medio ambiente. Y pensamos en las calles como espacio de juego porque éstas han sido, desde siempre, el espacio de socialización y diversión de las personas, y actualmente se está perdiendo esta función.

21



JORDI COSTA

EL PAIS - 12/03/2010

Así es como Puck Cinema, una modesta caravana ambulante que proyecta cortos animados para siete espectadores, ofrece una experiencia cinematográfica inigualable.

Sus creadores piensan que el aspecto exterior de Puck, que es el cine más pequeño del mundo, activa en el imaginario de sus espectadores ecos de la casita de chocolate de los cuentos infantiles. Puck es una caravana cuya carrocería estalla en formas y colores pop: casi una versión preescolar e inocente del autocar psicodélico de Ken Kesey. Cuando la caravana extiende los biombos para guarecer su proyector, su silueta puede recordar de lejos a la de un elefante. En el interior sólo caben siete espectadores, sumergidos, eso sí, en un entorno mágico, con suelo de césped artificial iluminado con luces de colores y butacas que simulan ser troncos de árbol. La programación está compuesta exclusivamente por cortometrajes de animación.

Puck Cinema es el sueño hecho realidad del ilustrador, diseñador gráfico y animador Carles Porta y de Toni Tomás, profesional del teatro de calle y creador de instalaciones capaces de transformar cualquier espacio público en zona de juegos. "Puck es una forma de enseñar a los demás el tipo de cine que me parece maravilloso. El cine de autor. Y de hacerlo de una forma completamente nueva", señala Carles Porta. (...) De alguna forma inspirado por el trabajo de Toni Tomàs, pensé que si él podía transformar los espacios urbanos en espacios de juego, quizá era posible hacer lo mismo con el cine".

El proyecto puede recordar a la experiencia soviética del Cine-Tren de Alexander Medevkin —que reciclaba los vagones ferroviarios en laboratorios de creación cinematográfica y provisionales salas de proyección—, pero Puck Cinema tiene más en cuenta los referentes de los viejos cines ambulantes, las proyecciones veraniegas al aire libre o las barracas de feria.



Puck Cinema Caravana

Entra y disfruta de una pequeña gran obra audiovisual

Puck es una caravana convertida en cine. Tiene ruedas y puede ir a cualquier parte. Su vientre es un cineminúsculo, quizás el más pequeño del mundo. Caben en el siete personas.

Muestra películas de animación de esas que no se acostumbran a ver por la televisión. Selecciona películas de todas partes del mundo buscando entre el inagotable fondo artístico que ha producido el género a lo largo del tiempo. El menú es variado pero selecto. Está dedicado especialmente al espíritu.

El objetivo es despertar la pasión por el cine de animación. O simplemente, recuperar la experiencia del cine de una forma particular. Y disfrutar un instante de una pequeña gran obra audiovisual.



LUGAR ISLA SAN ROQUE

HORA PASES CONTINUADOS DESDE LAS 12 Y 17 H.

DURACIÓN 5 MINUTOS POR PASE

AFORO LIMITADO A 7 PERSONAS POR PASE - TODOS LOS PÚBLICOS

PRECIO: 1 € - COMPRA DE LOCALIDADES EN EL LUGAR DE LA REPRESENTACIÓN

STUDES DE CIRQUE DE MARSEILLE

FRANCIA



La rueda de la muerte

La trilogía del tiempo

Tres partes diferentes de 30 minutos cada una

Primera parte: Los prisioneros del tiempo.

Segunda parte: La carrera contra el tiempo.

Tercera parte: El dueño del tiempo (pirotécnico).

Una barquilla cilíndrica y un contrapeso en el otro extremo pivotan sobre un eje central. Corriendo en esta barquilla, que puede alcanzar los 10 m. de altura, el acróbata da impulso al movimiento circular.

La dificultad y el riesgo de este número hacen que su disciplina sea muy poco practicada en el mundo.

Les Studes de Cirque de Marseille buscan el desafío y nos invitan a compartir esta experiencia única.

LUGAR PLAZA ESPAÑA

HORA 1ª PARTE: 13:30 H. / 2ª PARTE: 19:30 H. / 3ª PARTE: 22:30 H.

DURACIÓN 30 MINUTOS CADA PARTE

LA TRILOGÍA DEL TIEMPO

LA PREHISTORIA

(30 minutos)

“Los prisioneros del tiempo”

Retorno al pasado, época donde el tiempo no se medía. Los hombres prehistóricos Descubren esta curiosa máquina que da ritmo al tiempo. Tratando de domesticarla, se convierten en prisioneros de este péndulo de la vida...



EL PRESENTE

(30 minutos)

“La carrera contra el Tiempo”

Estamos en la terraza de un restaurante, Edith Piaf canta a Francia. Los camareros del café comienzan una carrera desenfrenada, las bandejas cargadas de botellas y vasos para servir a sus clientes- espectadores. Equilibrio frágil a 10 m. de altura en esta loca carrera contra el tiempo...



EL FUTURO

“El dueño del Tiempo”

(30 minutos)

Traslado al futuro, un mundo donde el poder está en manos del Dueño del Tiempo. Ese dictador invisible, con el fin de asentar su poder, explota a sus esclavos que accionan la máquina de imprimir el tiempo. La revuelta permitirá a los esclavos liberarse de todas sus obligaciones y reecontrar el sentido de “vivir en completa libertad”, en estado salvaje, igual que los hombres prehistóricos... ¡El círculo del tiempo se cierra!



ASÍ FUE ARCA 2010





Área de Cultura - Ayuntamiento de Aguilar de Campoo
Modesto Lafuente, 1 - 34800 / Aguilar de Campoo (Palencia)

Tel. 979 122 005 - Fax 979 125 710

www.aguilarrarca.com - www.aguilardecampoo.com



Concejalía de Cultura y Juventud
Ayto. de Aguilar de Campoo

GRUPO SIRO



Caja España

Caja Duero

Joyería
Aparicio

www.japaricio.com

 **CITROËN
AUTOQUERA**

**HOSTAL
SIGLOXX**



LAS TERTULIAS DE



Con el apoyo de:

